

# Andrew Skeels, c'est la plus belle manière de chuter

Ce n'est pas le romantisme de la femme qui s'affaisse en demandant les sels. Ce n'est pas la chute brutale des combats d'aujourd'hui. Le Canadien Andrew Skeels fait tomber les corps autrement encore, en douceur, par rupture des liens qui les unissent aux autres.

Pas étonnant que sa nouvelle création s'appelle «Fallen» (littéralement: «Tombé/s»). C'est l'une des deux pièces du dernier spectacle de la saison du Grand Théâtre de Genève, réunie avec «Return to Nothingness» de Natalia Horecna sous l'enseigne du «Vertige romantique».

Romantisme? Il est surtout dans les musiques (Schumann, Tchaïkovski). Car la danse d'Andrew Skeels dépasse un style particulier ou, plutôt, elle en engage beaucoup: le ballet classique (il a dansé dans les Grands ballets canadiens) comme les grands chorégraphes de la deuxième moitié du XXe siècle, mais aussi les arts martiaux, l'impro et le hip-hop.

Chez Skeels, les danseurs forment des ensembles solidaires, comme dans «Rose of Jericho», où il rendait hommage aux migrants. Lorsqu'un danseur fait

défait, l'ensemble se disloque puis part à la recherche de nouveaux équilibres, qui à leur tour finiront par rompre.

Le chorégraphe travaille beaucoup le rapport au sol: reptations, entrelacements, roulés-boulés. Il a l'art de donner à la grammaire de la breakdance, corps tournant sur la tête ou jambes levées en ciseaux, les allures d'un pas de deux classique.

Il sait aussi séduire: son «Street Dance Club», présenté sur la scène genevoise il y a deux ans, avait emballé au rythme des années folles et des ambiances survoltées du Cotton Club new-yorkais.

Avec les 22 danseurs du Ballet du Grand Théâtre, Skeels change pour la première fois d'échelle. Il faut espérer que le grand effectif n'altérera pas sa danse fluide, mobile et merveilleusement expressive, habillée pour l'occasion par l'enseigne parisienne «On aura tout vu».



## À VOIR

«Vertige romantique», Opéra des Nations, Genève, du 28 juin au 4 juillet.  
[www.geneveopera.ch](http://www.geneveopera.ch)



Le ballet du Grand Théâtre de Genève répète «Fallen», nouvelle création du chorégraphe Andrew Skeels. Gregory Batardon