

Théâtre du blog

Finding now, chorégraphie d'Andrew Skeels

Posté dans 13 février, 2018 dans critique, Danse.

Finding now, chorégraphie d'Andrew Skeels



Clôturent le festival Suresnes Cités-Danse, la pièce a pour cette dernière représentation, a connu une ovation debout bien méritée. Le chorégraphe, bientôt en résidence aux Grands Ballets Canadiens, est un fervent partisan du mélange des styles de danse. «Pour ce projet, je me suis entouré de cinq artistes charismatiques et passionnés, désireux de faire exister et partager leur singularité et leur technique (house, popping, break, contemporain...).»

Andrew Skeels a choisi ici la solennité de la musique classique avec des extraits d'œuvres de Georg-Friedrich Haendel, Antonio Vivaldi, Henry Purcell, etc, pour accompagner les mouvements, d'une grâce exceptionnelle, de ses trois danseurs et deux danseuses qui se croisent, se touchent, formant parfois des figures ressemblant des statues

religieuses. Avec des portés des corps et glissés au sol impressionnants de justesse et de beauté. Parfois, les mains ou les corps servent de réceptacle dans un passage tout en douceur, pour d'autres danseurs.

Fluidité des mouvements et unité entre les interprètes constituent un ensemble harmonieux, magnifié par ces musiques d'un autre temps. «Je souhaite, dit Andrew Skeels, parler de la façon dont la danse permet de traiter le passé, et influencer son point de vue sur l'avenir». L'animalité des corps soulignée par de courts gestes saccadés, contraste avec la tendresse de certaines figures. Les costumes clairs de Xavier Ronze et les lumières rasantes d'Alain Paradis complètent une chorégraphie envoûtante. Cette commande du théâtre de Suresnes a demandé quatre mois de répétition qui auront permis aux jeunes danseurs : Mellina Boubetra, Hugo Ciona, Noémie Ettlin, Tom Guichard et Nicolas Grosclaude de former un groupe uni et cohérent. On reverra bientôt sans aucun doute cette pièce d'une heure sur d'autres scènes.

« La danse, écrivait le compositeur André Jolivet (1905-1974), est pour moi un élément d'inspiration, dans la limite où elle m'apporte un ensemble de possibilités rythmiques pouvant former l'une des bases d'une partition, et la nécessité d'un épanchement lyrique, celui-ci pouvant naître de la Danse, tout comme il la fait naître». Dans *Finding now*, la danse contemporaine naît de partitions classiques et reste en parfaite communion avec elle.

Jean Couturier

Le spectacle a été dansé au Théâtre de Suresnes-Jean Vilar, 16 place Stalingrad, Suresnes (Hauts-de-Seine) du 9 au 11 février. Suresnes-cites-danse.com

Like 24

Tweet