

Publié Le 08.02.2018 à 23h07

Retour aux sources hip-hop pour le virtuose Andrew Skeels

Le chorégraphe américain présente « Finding Now », spectacle pour cinq artistes au festival Suresnes Cités Danse.

Par ROSITA BOISSEAU

Temps de lecture : 2 min



Le chorégraphe américain Andrew Skeels (à gauche) lors des répétitions de « Finding Now ». DAN AUCANTE

Il a un rire tonitruant. Une bonne humeur contagieuse et aussi rare qu'est unique son parcours. Andrew Skeels, chorégraphe américain basé au Canada, vient présenter sa nouvelle pièce, *Finding Now*, au festival Suresnes Cités Danse. Là même où, il y a trois ans, le public français l'avait découvert, grâce à Olivier Meyer, directeur du Théâtre Jean-Vilar de la ville des Hauts-de-Seine, qui l'y avait invité.

« LE HIP-HOP A EU UNE ÉNORME INFLUENCE SUR MON TRAVAIL. C'EST UN CHALLENGE PERMANENT ET UNE VRAIE PASSION. » ANDREW SKEELS

Si le trentenaire Skeels fait aujourd'hui sensation, c'est autant grâce à sa virtuosité qu'à son parcours de touche-à-tout. Né à Boston, cet autodidacte plonge dans le hip-hop à l'âge de 10 ans, essaie le jazz et les claquettes, devient performeur en boîte de nuit et a la révélation de la danse classique à 17 ans. Un âge trop tardif pour se plier aux arabesques ? Pas du tout, du moins pour le jeune téméraire. Le voilà accroché à la barre et il décroche un contrat aux Grands Ballets canadiens. Il a 23 ans et endosse les solos.

« Ça n'a pas été facile de démarrer si tard, mais j'ai toujours été fasciné par la précision de la technique classique », explique-t-il. En quinze ans de carrière, [Andrew Skeels](#) a finalement tourné avec les meilleures troupes d'Amérique du Nord. Il arrête le classique en 2015 et revient au hip-hop, sa « première source d'inspiration » : *« Cette danse a eu une énorme influence sur mon travail. C'est un challenge permanent et une vraie passion, car j'aime travailler en communauté. »*



« Finding Now », une création pour cinq danseurs hip-hop du chorégraphe américain Andrew Skeels. DAN AUCANTE

De ce multi-outillage – il a aussi interprété les grandes pièces des néoclassiques Mats Ek et Jiří Kylián ainsi que celles du contemporain survolté d'Ohad Naharin –, Andrew Skeels a su innover ses créations. Dès 2005, parallèlement à sa carrière d'interprète, il chorégraphie de courtes pièces musclées dans lesquelles il rebat tous les styles traversés. En 2014, son spectacle *Mosaic* est applaudi.

Beauté du fugace

Deux ans plus tard, son *Street Dance Club* devient le succès de Suresnes Cités Danse. Inspirée directement des danses urbaines, la pièce insolite propulse sept danseurs sur les traces du mythique Cotton Club de Harlem, à New York.

SUR LE MÊME SUJET

Andrew Skeels, le « beat » de Suresnes Cités Danse

Nouveauté 2017, *Finding Now* revendique la saveur du présent, la beauté du fugace. « *Le Théâtre Jean-Vilar de Suresnes est devenu ma maison, confie Skeels. Travailler avec les danseurs est un moment de plénitude. Ils apportent chaque jour un enthousiasme qui permet à mon travail de se développer.* » Et l'année 2018 s'annonce plus que bien : l'artiste va créer une pièce pour le ballet du Grand Théâtre de Genève et une autre pour les Grands Ballets canadiens. Une reconnaissance heureuse. A son image.

📍 *Finding Now*, d'Andrew Skeels. Théâtre Jean-Vilar, Festival Suresnes Cités Danse, 16, place Stalingrad, Suresnes. Les 9, 10 et 11 février. www.suresnes-cites-danse.com

Par ROSITA BOISSEAU

Publié Le 08.02.2018 à 23h07